

مصطفیٰ محمود



# جینم الصغری



دارالمعارف

مصطفى محمود

# جبرتهم الصغرى

مسرحية من فصلين



دار المعارف

إهداء

إلى السكينة والمودة والرحمة

.. إلى زوجتي

.. زينب

مصطفى محمود



## شخصيات المسرحية

المقاول أحمد الشهاوى	٤٥ سنة صاحب شركة مقاولات - مليونير .
الشريك (مذكور)	٤٠ سنة .
الصديق (فؤاد)	٤٠ سنة رجل أنيق يهتم كثيراً بهندامه .
الزوجة (نعمت)	٣٥ سنة امرأة جميلة ذات أنوثة فياضة .
الابن (رؤوف)	١٨ سنة .
الابنة (دينا)	١٩ سنة .
خطيب الابنة (سامح)	٢٥ سنة شاب من جيل الديسكو .
المستشار القانونى (الأستاذ مطر)	٥٠ سنة .
عازفة الأورج (جانيت)	٣٥ سنة امرأة رقيقة مرهفة فنانة حتى أطراف أناملها .

## الفصل الأول

### المشهد الأول

منزل المقاتل المليونير أحمد الشهاوى - في ليلة عيد ميلاده  
الـ ٤٥ .

قاعة الاستقبال الفخمة تسبح في أضواء النجف الكريستال .  
موائد عليها تورتات وشموع .. جمع من العائلة والأصدقاء ..  
جميع شخصيات المسرحية بين جلوس أو وقوف .. تصفيق ..  
ضحك .. تهريج .. قبلات على خد أحمد الشهاوى من  
الأبناء والأصدقاء .. أيدي تمتد إلى التوست والكؤوس ..  
البعض يأكل .. البعض يشرب .. موسيقى .. عزف على  
الأورج من العازفة جانيت .

أحمد : هايل يا جانيت .. إيه الفن ده كله .  
دينا : (تقبل أباهما) مبروك يا بابى عقبال كل سنة .  
رؤوف : (يقبل يد أبيه وخده) مبروك يا بابا عقبال ميت سنة  
مذكور : خليه ألف عشان خاطرى .



فؤاد : ربنا قادر يخليهم ألف .  
د. توفيق : وحصل فعلاً . . أيام نوح كانت الناس بتعيش  
بالألف سنة .

أحمد : متشكر قوى على مهلكم يا جماعة . . انتو بتدعو لى  
والآ بتدعو على .

مذكور : بندعى للبلد يا أحمد بك . . ده كل يوم زيادة فى  
عمر ك معناها مكسب للبلد . . معناها تعمير وإنشاء  
وكبارى وطرق وعمارات سكنية ومشاريع أمن  
غذائى . . أنت ثروة وطنية يا أحمد بك . . ثروة  
وطنية .

أحمد : الله يخليك (ياكل قطعة ثورته) .

فؤاد : (لأحمد) ما تنزلش على التورته كده يا أخى . . إيه  
الطفاسة دى . . إنت ناسى أوامر الدكتور .

د. توفيق : خليه يخبص له يوم .

أحمد : الحمد لله إن خبصنا جه فى التورته بس . . أحسن  
من خبص بعضهم .

مذكور : بعضهم دول مين بقى يا أحمد بك .

أحمد : اللى عارفين نفسهم والعارف لا يعرف .

مذكور : إيه دى . . الغاز دى والآ إيه . .

(دينا ورؤوف وبعض الحاضرين يطفئون الشموع) .

(غناء جماعى لعيد الميلاد «سنة حلوة يا جميل» تصاحبه الموسيقى  
مقطوعة موسيقية مرحة على الأورج من العازفة جانب . . نراها  
تعزف وهى ترقص من الانفعال نرى دينا هى الأخرى تندمج  
وترقص بصاحبها سامح خطيبها) .

(دينا وخطيبها يقدمان غمرة رقص بديعة . . تصفيق وتهليل من  
الحاضرين) .

(أحمد يرقص مع زوجته . . ولكن كل منهما يرقص وحده . .  
وكأنه يهوم فى عالمه الخاص به) .

فؤاد : (للدكتور توفيق) إيه واحنا حانقعد كده نقاد والآ

إيه . . ماتيلآ . . بينا نرقص . . قوم يا أستاذ مطر .

الأستاذ مطر : لا يا سيدى أنا متعهد الحفلة .

(أحمد يذهب إلى التورته بعيداً فى آخر المائدة) .

(نعمت تنهالك جالسة إلى جوار فؤاد) .

(الاثنان يتحادثان فى همس) .

فؤاد : إيه مالك .



نعمت : تعبت  
 فؤاد : مش زى عوايدك فيه حاجة مضايقاكى .  
 نعمت : كل حاجة مضايقانى . . حاسة إن كل شىء مش  
 طبيعى . . تصور إني عاوزة أعيط (تغطى وجهها  
 وتلتفت بعيداً) .  
 فؤاد : (يمسك يدها فى رقة) .  
 (أصوات ضحك فى كل مكان تفرق الحوار الخامس) .  
 أحمد : (بصوت مرتفع من طرف المائدة) فى الهند وباء وفى اليابان  
 زلازل وفى الصين أعاصير وفى اليمن جفاف والزرع  
 ييموت م العطش . . وفى السودان سيول والزرع  
 ييموت م الشرب . . وفى الصومال مجاعة والكل  
 ييموت م الجوع . . . واحنا هنا فى الأوده دى  
 بنشرب عشر أنواع ميه غازية ومعدنية وكحولية . .  
 وعشر أنواع جبن ولحم وفراخ وسمك وعشر أنواع  
 جاتوه وتورته وسندوتش وتوست . . وناكل لقمة  
 ونرمى عشرة .  
 د. توفيق : ما ترعلش يا أحمد بك . . إحنا كمان حاثوت

بالتخمة زى الزرع ما ييموت م الشرب . . الحال  
 من بعضه .  
 أحمد : وفى أمريكا بيرموا القمح فى البحر عشان يرفعوا  
 سعره .  
 وفى العراق وإيران ييفجروا خزانات البترول موارد  
 ثروتهم الوحيدة .  
 وفى الشرق والغرب بيصرفوا المليارات على السلاح\*  
 ويشتكوا م الفقر ده يبقى اسمه إيه .  
 فؤاد : يبقى اسمه الجنون . . الرجاله مجانين .  
 أحمد : والستات أكثر . . مصانع الزوج والكريمات والبذرة  
 والمانيكير ميزانيتها أكبر من ميزانية جميع رحلات  
 الفضا .  
 فؤاد : ما هم بيطلعونا فى الفضا فعلا .  
 مذكور : لمنطقة انعدام الوزن وحياتك (ضحك) .  
 أحمد : أيوه . . انعدام الوزن وانعدام العقل . . وانعدام  
 الأخلاق . . وانعدام الضمير . . إخوانى . . أنا أعلن  
 أنى اليوم فى عيد ميلادى الخامس والأربعين رجل



مجنون .. أنا المقاول الناجح المليونير رجل مجنون  
عايش في عالم مجنون منحط سافل .. وأنا كمان  
راجل منحط سافل .. وانتو ناس سفلة ..  
كلكم .. كلكم سفلة .. أوغاد .. مجرمين .

مذكور : إيه ده .. إيه ده ..  
د. توفيق : إيه ده يا أحمد بك .. إنت شربت وآلا إيه ..  
إنت سكرت  
أحمد : أنا فقت .. أنا صحيت .. فتحت .

توفيق : (هامساً لنعمت) دى أعراض تصلب شرايين .. أنا  
قلت له ألف مرة ما ياكلش كثير .

فؤاد : (في سخرية) بعد ما كلت وشبعت بتقول الكلام  
ده .. زى عوايدك يا أحمد دايمًا بتفوق بعد فوات  
الأوان .

أحمد : صحيح .. لكن أحسن من اللي ياكل ويشبع  
وينام .. أحسن من اللي يسوق في الغلط  
ولا يفوقش .. أحسن من اللي بينام وينوم كل  
الناس .. ويتخدر ويتخدر كل الناس .

فؤاد : إيه إنت ناوى تخطب في الجامع اللي جنبنا وآلا إيه  
أحمد : لا .. أنا ناوى أخطب في جامع نفسي الأول ،  
ناوى أقف على منبر حياتي الحزبانية وأزعق في وداني  
أنا .. وأندب نجاحي اللي كان عين الفضل  
وصعودي اللي كان عين السقوط ، سيداتي  
وسادتي .. أنا أعترف أني بهيم .. كنت دايمًا  
بهيم .. وانتم كمان كلكم بهيم .. مواشى .. بقر .  
فؤاد : الله يكرمك .

أحمد : (بصرخ) إحنا مزرعة عجول نموذجية بقر فريزيان  
لكن ما بيعجبش لبن .. وإنما بيعجب سم .. سم  
زى اللي بيتعمل منه صناديق النستو الفاسدة .

رزوف : إيه يابابى .  
دينا : إيه يابابى مالك .

فؤاد : بابى بيعب يحدد ياديننا .. بابى دايمًا أوريجينال في  
كل حاجة .

نعمت : فعلا عيد ميلاد أوريجينال .  
فؤاد : صحيح .. القعدة كانت حاتبقى مملة أوى .. أنت



عملت . Succé . برافو يا أحمد . . أنت راجل

جو .

مذكور : يا إخواننا عاوزين حد يسجل الكلام ده .

د. توفيق : دى حفلة تتذاع على الهواء زى ما هي .

أحمد : (بنالك على كرسية) عجيبة يا إخواننا . . الكلام الجذ

بيبقى يضحك . . والكلام الهلس هو الى الناس

بياخلوه جد ويعملوه دستور حياتهم . . بقول لكم

ايه . . تيجي نتكلم فى الكورة . . تيجى نخمس . .

تيجى نلعب كارت . . تعرفوا يا جماعة أنا قررت

أدخل مستشفى المجاذيب بكره . . يمكن ألاقى هناك

حد يفهمنى .

دينا : بابى ايه الكلام ده . . إنت بتخوفنى .

أحمد : ما تخافيش يا بنتى يا حبيبى . . الحكاية إنى مش

حاقدلر أعيش بقية عمري بهم . .

دينا : أنت بتتكلم جد . .

أحمد : شوفوا ازاي بنتى متصورة أنى بهزر . . وكلكوا

بتبصولى على أنى بهزر .

دينا : يجد يجد يا بابى (تبكى فى حزن وإشفاق على أبيها)

أحمد : جانيت . . قوليلهم . . قوليلهم حاجة

جانيت : أقول لهم ايه .

أحمد : قوليلهم حاجة بالمزينة يمكن يفهموا . .

ما عندكيش مزينة تهز المخ بدل ما تهز الوسط

جانيت : الموسيقى الى أنت طاليتها دي تعوز ألف عازف . .

تعوز أوركسترا .

أحمد : أبداً . . تعوز ودان . . وهم ما عندهمش ودان . .

إنما عندهم سنان .

(يستدير إليهم) إخوانى المواشى . . إخوانى الياهام . .

إخوانى البقر . . كلوا . . كلوا جتكوا البلا . .

اطفحوا بالسّم الهارى فى احتفال الخامس والأربعين

من حياة رجل فاشل سافل منحط . . وتصبحوا

على جنون وسفالة أكثر وأكثر .

(يخرج من قاعة الاستقبال والكل فى حالة ذهول . . أفواه

فاغرة . . البعض يبتسم . . والبعض يضحك . . والبعض يحبط

كفًا بكف) .

(تجرى خلفه دينا ورؤوف وسامح والدكتور توفيق والجميع . .



لا يبقى إلا فؤاد والزوجة نعمت في ركن وسط القاعة الواسعة  
الغارقة في أنوار النجف الكريستال وروائح الطعام الشهية  
والكراسي الفارغة . . وفي ركن بعيد جانباً أمام الأورج نعرف  
لحناً رقيقاً حزيناً .

نعمت : (هامسة) شفت ازاي أنا عايشة لوحدي . . مع  
إنسان مجنون .

فؤاد : (يضغط يدها) انتي عمرك ما كنتي لوحديك . . أنا  
كنت دائماً جنبك يا نعمت .

نعمت : أبداً . . امثي . . وازاي . . كل حياتي معاك كانت  
سرقة . . إنما بيتي . . بيتي كان دائماً وحدة  
وخراب . . وهو زي ما انت شايف . . طول  
الوقت بيكلم نفسه . . لحظات الراحة الوحيدة هي  
اللي كنت باعيشها سرقة بين أيديك . .

فؤاد : كل شيء له آخر .  
نعمت : أنا مش فاهمة حكايته إيه .

فؤاد : دكتور توفيق يقول عنده تصلب شرايين .

نعمت : أبداً . . أنا رأيي أنه راجل سافل فعلاً . . بعد  
ما ياخذ فلوس الناس ويحطها في جيبيه ويصرفها

لآخر ملهم . . يصعبوا عليه . . ويقف يكلم نفسه  
ويقول خطب . . كل يوم بيقتل قبيل الصبح  
ويمشي في جنازته بالليل .

فؤاد : دكتور توفيق يشك في حالته وعمل له صورة على  
المخ .

نعمت : مش المخ . . ده القلب . . ومش القلب كمان . .  
دي النفس . . الغابة اللي جواه هي اللي عاوزه حد  
يصورها . . بيخوفني . . عينيه بتخوفني . . نظراته  
بتخوفني . . ساعات يتهيا لي أن وراها جب مليان  
وحوش . . ساعات يتهيا لي أني عاوزه أقتله  
وارتاح .

فؤاد : إنتي قتلته من زمان يا نعمت . . إنتي جنسيه

نعمت : أنا اللي اتجنتت . . أنا اللي اتقتلت  
فؤاد : هو يحبك مجنون .

نعمت : لما يقول لي بحبك - بحس أن معناها بكرهك . .

جسمي ييقشع من الخوف وإيديا بتتلج لما بسمعه  
يقول لي بحبك . . قلبي بيرتجف من الرعب لما بيلمسني



(تشبث به) ماتسینیش یا فؤاد . . أنا محتاجة لك . .

خلیک جنی . . أنا مالیش حب غیرك . . إنت

أقرب لی من النفس الی فی صدری . . لو سبتنی

حاحس أن الروح سابتنی . . لو ختنتی حاحس أن

ایدی الیمین نخانت ایدی الشمال .

مستحیل یا نعمت . . انتی بتفکری ازای

أنا مش عاوزہ أفکر . . لو فکرت حایتجنن زیہ . .

ایدیکی بترتجف . .

کلی بیرتجف .

کل شیء له آخر

نفسی أرتاح . .

بجیک .

(صوت أحمد يأتي عاليًا جهوريًّا من الداخل) .

أنا بقول انتوا کلکوا کلاب . . کلکوا سفلة أوغاد

مجرمین . . أنا مش سکران . . أنا فایق . . انتوا

السكرانین . . أنا شایف کل شیء کورس . .

العالم اتغیر . . مش ده العالم الی اتولدت فیہ . .

العالم بقى جبلاية قروء . . وکر تعابین .

نعمت : (فی خمس) وإنت واحد من الی خلوا العالم وکر

تعابین .

(صوت أحمد بنفس النبرة الجهورية) .

كهف عقارب . . مرعى للضباع والرمم .

نعمت : وإنت واحد من أكلة الومم

فؤاد : كفاية یا نعمت . . مش معقول حانسییه کده . .

ده حایتجنن فعلاً .

(يقومان يتجهان إلى الداخل) .

(ما زالت جانبیت تعزف نفس اللحن الحزین علی الأورج) .

(كانت واقفة طول الوقت لا تتحرك كأنها تمثال) .

(صوت أحمد جهوريًّا من الداخل) .

سيبوني کلکم . . نفسي أقعد لوحدي . . نفسي

أهرب منکم . . ومن نفسي . . أنا تعبت . . مش

عاوز حد یبجی ورايا . .

(تحفت الأضواء قليلاً قليلاً . . ظلام) .

(نفس المشهد من جدید . . يبدو غارقاً فی ضوء أخضر . . وفي

جانب تقف جانبیت فی ضوء أحمر متوهج كوردة . . ما زالت

تعرف نفس اللحن الحزين .

( يدخل أحمد مترجلاً ) .

( يتجه إلى جانب في عاطفة ) .

( تتحرك جانب تجاهه ) .

( لأول مرة نكشف من حركتها ونظرتها أنها عمياء ضريفة )

( تنحس الطريق إلى يديه ) .

أحمد : جانب . . نفسي ألقى مكان أهرب فيه من نفسي .

جانب : ( نغز على يديه ) تعالى هنا يا أحمد . . اهرب جوايا . .

أحمد : ده مش مهرب . . ده مسكن . . ده انتي نفسي أنا . . انتي أنا . .

ده إحنا الاثنين محتاجين لمهرب . .

جانب : ليه ياربي دائماً بنختار الاختيار الخطأ كل مرة .

أحمد : بنختار اللي بيتها لنا أنهم الميه والفضل والراحة . .

لكن الظاهر أن مقيش بقعة ضل في الدنيا . .

والحياة كلها صحرا بتضرها كراييج الشمس .

جانب : وكل واحد فينا كراج للثاني .

أحمد : هي كراجي . . وأنا كراجها . . وهو كراجنا .

جانب : حاول تنسى الموضوع ده يا أحمد .

أحمد : فؤاد نافسي في السوق وهزمت وكسرت . . قام دخل

على من الشباك وكسرت في بيتي . . كل ما أخذ منه

مناقصة أو عطا . . ياخذ مراتي مني ليلة ( يضحك

ضحكة خافتة مريفة ) احنا بتتسابق على إيه . .

وبنتحارب على إيه . . الدنيا كلها كدبة . . وهم

سراب . .

مقيش مكسب في الدنيا يستحق ان الواحد يخسر

نفسه .

جانب : غمض عينك يا أحمد . . غمض عينك . . حاول

تنسى . . حاول تعيش في عالم زى العالم اللي أنا

بعيش فيه . . عالم مقيش فيه عيون ولا وجوه

ولا ملامح . . ليل طويل . . مريح ( تأخذ رأسه على

صدرها في حنان ) .

أحمد : الليل بالنسبة لي كواييس بسمع فيها همسة الأفاعي

وفحيح التعابين . . الليل هو الشك والجنون

والندم . . الليل هو الحشرات والأحقاد



والمخاوف . . الليل اعتقال وسجن ومحكمة .

جائيت : ماتعذبش نفسك يا أحمد . . كفاية اللي انت

فيه . . كفاية اللي بيعملوه فيك . . ما تخلقش من

عقلك جهاز تعذيب . . ما تجعلش من ضميرك

جلادك . . ارحم نفسك . .

أحمد : المشكلة أكبر م اللي بيعملوه . . وأكبر م اللي

يعمله . .

المشكلة بقى أكبر مني ومنهم . .

جائيت : (نضمه بذراعيها في حنان) المشكلة هي أنت . .

أحمد : يا ريت .

جائيت : مالك يا أحمد . . جسمك كله بيرتجف . .

أحمد : انتهى كل شيء يا جائيت . . الصورة اللي عملتها

على الدماغ من يومين كشفت عن ورم في المخ . .

خلاص . . كل اللي باقى م العمر أيام أو شهور .

جائيت : (مفروعة) يا ربي . . مش معقول . . مش معقول . .

مش معقول (تضع رأسه على صدرها . . وتغمغم في نبرة

باكية) .

(يا حبيبي . . يا حبيبي . . يا حبيبي)

(تخفت الأنوار . . ظلام . . يتغير المشهد)

(غرفة الصالون الأنيقة في بيت أحمد الشهاوى . . الزمان تهاوى . .

الشمس تدخل من إحدى النوافذ النور يغمر الغرفة . .

الزوجة نعمت . . المستشار القانونى الأستاذ مطر . . الدكتور

توفيق . . الثلاثة جلوس يتململون في قلق وتوتر . . فؤاد يذرع

الغرفة في عصبية . . يقعد ثم يعود فيهب واقفاً) .

مطر : (لنعمت) أحمد أخباره إيه .

نعمت : نقلناه أمبارح مستشفى المعادى .

مطر : وازى حالته دلوقت .

نعمت : الدكتور بيقول خطيرة .

(كلهم ينظرون إلى الدكتور توفيق)

توفيق : الحالة خطيرة فعلاً . . ويصحى شوية وبعدين

يروح في غيبوبة . . وعنده شلل خفيف في الذراع

اليمنى والرجل اليمين .

مطر : مش ممكن إنقاذه بعملية جراحية .

توفيق : فيه جراح في فرنسا ممكن يعمل الجراحة دى . .

لكن المجازفة حاتكون كبيرة . . حاتحتاج الأمر

استئصال جزء كبير من المخ . . . ولو نجحت الجراحة .  
 حايبي بعدها واحد تاني . . . جايز يرجع طفل . .  
 وجايز يفقد الذاكرة . . . وجايز يفقد شخصيته تمامًا .

مطر : وهو رأيه إيه .

د. توفيق : هو رافض أى تدخل جراحى ويعتبر المسألة  
 انتهت . . . ومش عاوز حد يزوره أو يجش عليه . .  
 ويقول سيونى وحدى مع ربنا أكلمه ويكلمنى . .  
 أنا عمري ما اتعرفت عليه . . وعمري ما ركعت له  
 ولا ضليت له . . ولا استسمحته . . دى فرصتى  
 الوحيدة فى أنى أحبه ويحبني . . وأرضى بحكمه  
 ويرضى بعمري .

نعمت : وعمل إيه يا أستاذ مطر لما رحت له النهاردة عشان  
 الوصية .

مطر : رفض يقابلنى وقال اللى عندكو كلوه .

نعمت : وبعدين .

مطر : المشكلة أنى اكتشفت أن الشريك مزيف كل  
 الدفاتر ومزيف كل الحسابات ولو ما حصلش

تدخل نيابى وقضائى فى حياة أحمد حاتطلع ثروته  
 مدينة والضرائب حاتاكلها وحاتطلعوا كلكو ملط  
 ( فى توتر ) والعمل إيه .

فؤاد

لابد من تحقيق فوري وكتابة محضر اتهام موقع عليه  
 من أحمد قبل ما يفوت الأوان . . لابد من شهادته  
 قدام القاضى .

مطر

نعمت : وانت مستنى إيه .

رافض يقابلنى ورافض يقابل أى حد . . وحالته  
 تعبانة وماتسمحش بأى مساءلة . . وكل شوية  
 تتدهور أكثر .

مطر

توفيق : بعد ساعات الموقف حايقلت من أيدينا نهائى .

فؤاد

والعمل إيه .

نعمت : لازم نعمل حاجة .

فؤاد : دينا ورؤوف لازم يروحوا له . . دول أولاده ومش

معقول حايرفض يقابلهم . . لازم يروحوا ويخطوا  
 قدامه الموقف كله .

فؤاد

نعمت : ما افتكرش حايقدروا يعملوا حاجة .

نعمت



فؤاد : يبقى مفيش فاضل إلا حل واحد .

نعمت : إيه .

فؤاد : إنه يتشال غصب عنه في الطيارة لباريس وتعمل له العملية .

نعمت : إزاي حايثشال بدون إرادته .

فؤاد : لأنه في الوضع الحالي مالوش إرادة . . لأنه معندوش المخ اللي يكون بيه رأى سليم . إيه رأيك يا دكتور . .

توفيق : فعلاً هو دلوقت ما عندوش الحاجة الى اسمها إرادة حرة ولا المخ اللي يكون بيه رأى سليم . . لكن هل انتو متأكدين أنه حايرجع بعد العملية زى ما كان . . متأكدين إنه حايرجع أحمد الشهاوى المقاول الناجح العبقري . . المستقبل كله علامة استفهام . ممكن يرجع صديق . . ويمكن يرجع عدو ممكن يرجع راشد زى ما كان ويمكن يرجع طفل . . ممكن يفقد الذاكرة . . ويمكن يفقد النطق ويمكن يبقى الحصول على شهادة منه أمر

مستحيل . . ويمكن يرجع مشلول ويقضى بقية عمره على كرسي أو طريح فراش عالة على نفسه وعليكم . . ويمكن ما يرجعش خالص .

نعمت : على أى حال فيه واحد في الألف أمل . . إنما لو سبنا الموضوع يبقى ضعنا كلنا .

توفيق : إيه رأيك يا فؤاد .

فؤاد : أنا مش عارف أقول إيه . . ومش قادر أختار .

توفيق : إيه رأيك يا أستاذ مطر .

مطر : الحقيقة الموقف دقيق جداً . . وجميع البدائل اللي

قدامنا خطيرة . . ومن حق المريض برغم كل شيء إنه يبقى له رأى لأن هو اللي حايرجع مشلول وهو الى حايرجع بعاهة . . ما حدش فينا حايجازف بشيء . . إحنا كلنا دلوقت بنجازف بواحد تانى . . كلنا بنختار وواحد غيرنا حايدفع ثمن الاختيار شلل وعمى وموت وفقد للذاكرة وفقد للمستقبل .

نعمت : أبداً . . مش صحيح . . إحنا لو سكتنا حانجازف

بكل شيء . . الضرايب حاتحجز على البيت

والأرض والأسهم والسندات والشريك حايأخذ  
كل شيء بالنصب والتزوير وحانظلع كلنا  
شحاتين . . فيه مجازفة أشنع من كده .

فؤاد : فعلاً . . شيء فظيع . . فظيع .

مطر : إنتي حاتجازفي بفلوسك . . هو حايحازف برقبته . .  
فرق كبير .

نعمت : أبداً نفس الشيء . . فلوسى هى حياتى هى قيمتى  
هى بيتى هى ضيوفى هى جمالى هى رقبتى هى كل  
شيء . . لو بقيت شحاته كل شيء حايغير حتى  
شكلى فى عيون الناس إنت مش عارف الدنيا  
شكلها إيه . . ولا الناس شكلهم إيه . . إحنا  
ف غابة .

فؤاد : صحيح . . لا بد من عمل . . لا بد من اختيار .

نعمت : وعدم الاختيار هو أسوأ اختيار . . والسكوت حكم  
أسوأ من كل حكم مش ممكن تقعد ساكتين كده .

توفيق : ( يضع رأسه بين كفيه ) أنا مش قادر أفكر .

( تحفت الأنوار . . ظلام . . يتغير المشهد ) .

( غرفة مستشفى ليل )

( أحمد راقد على سرير )

( جانبى إلى جواره ) .

( مقطوعة اللحن الحزين فى الخلفية )

( أحمد بين نوم ويقظة . . يفتح عينيه )

أحمد

جانبى . . الدنيا بتضلم فى عينيه . . أنا مش

شايف . . أنا بقيت زيك مش شايف . . تعالى . .

قرنى منى . . تعالى . . فىن إيدك . . فعلاً الضلمة

مرحلة . . مافيهاش عيون ولا وجوه ولا ملامح

مفيهاش أى شيء غير لمسة إيديكى . . الله . . لمسة

إيديكى حلوة . . فيها الحنان والصدقة والأخوة

والوفاء إلى عمرى ما عرفته . . لكن الدكتور بيقول

لى إنى ممكن أفقد اللمس كمان . . وأفقد الحركة

وأفقد السمع . . بيدينى مورفين دايمًا . . كتر

خيره . . مش حا احس بحاجة . . حاموت عضو

عضو فى سكون .

أنا صليت امبارح وقلت لربنا أنا بحبك وراضى

بحكمك يا رب . . وابتهلت له أنه يحبني ويرضى



بعيوني . . وحسيت بعد الصلاة أن نفسي شفت  
أوى أوى . . وأنى اتولدت من جديد .

جانيت : (تضمد وتقبله) حبيبي حبيبي . . ما تقولش كده إنت  
حاتخف وحاتعيش .

أحمد : أنا مش عاوز أعيش . . مش عاوز افتح عينيه تانى  
وأشوف الكذب والنفاق . . شبعتم تمشيل فى الحفلة  
التنكرية الكبيرة الى اسمها الدنيا . . انتهى  
الكرنفال وقلعت القناع . . مش عاوز حد يرجعنى  
تانى .

جانيت : خدلى معاك طيب .

أحمد : إنتى معايا دائماً يا جانيت .

جانيت : مش حاقدر أعيش لحظة بعدك يا أحمد .

(طرفة خفيفة على الباب) .

(يدخل الدكتور توفيق) .

(يميل على أذن أحمد) .

توفيق : دينا ورؤوف مع الباب بيعيطوا وعاوزين يشوفوك .

أحمد : دخلهم .

(تخرج جانيت والدكتور) .

(تدخل دينا ورؤوف) .

(دينا تلتق بنفسها فى حضن أبيها وتبكي فى حرقه) :

دينا : بابى . . بابى . . مالك .

أحمد : (بتحسس وجهها) . . أنا مش شايفك . . قربى خذك

منى . عشان أبوسك (يقبلها)

دينا : بابى . . بابى . . (تبكي) بعد الشر عليك ألف

سلامة لك .

رؤوف : (يجلس إلى جوار أبيه) . . بختضه سلامتك يا بابا . .

سلامتك . . إن شاء الله حاتخف وحاترجع

لصحتك . . إن شاء الله شدة وتزول .

أحمد : ما تعيطوش . . ده حال الدنيا . . كل شىء لازم

ينتهى . . ماجراش حاجة . . كل الى حصل أن

انتهى التياترو الى اسمه بابى أحمد . . شطب

السيرك . . ويلموا الخيام وييشيلوا الأوتاد . .

وحانعزل لبلد تانية . . لعالم تانى .

دينا : لا يمكن يا بابى تسيينا كده .

لا يمكن تمشى وتسيينا . . إنت عارف أبيه مذكور  
عمل فينا إيه . . عارف عمل في الحسابات والدفاتر  
إيه . . ده خد كل حاجة وزور كل حاجة  
والضرايب حاتحجز ع البيت والأرض والبنك  
وحانرجع فقرا .

يمكن لو ابتدئوا فقرا يبقى أحسن من الفلوس  
الحرام . . ما هو كله في الآخر ضايع زى ما انتوا  
شايفين ياولاد . . الحسبة في الآخر بتفلس بشريك  
حرامى أو شريك أمين . . الكل بيقلس . . جسم  
القضية بيقلس . . لاسمع ولا بصر ولا حس  
ولا خبر . . جسم القضية يبقى تراب . . يبقى تبكوا  
على إيه .

إذا كان الواحد في الآخر بيصحى ما يلاقيش إيده  
ولا رجله ولا عينه ولا وده . . وفي الآخر  
ما يلاقيش نفسه . . يبقى حانزعل يوم ما يصحى  
ما يلاقيش حسابه أو دفاتره . . إيه دى جنب  
دى . . وتعرفوا مدين أن الغنى أصلح لكو

م الفقر . . يمكن لو سألتنى دلوقت حاقولك  
لو ابتديت فقير يمكن كان الفقر ربانى تربية أحسن .  
إنت بتقول كده يابابا لأنك عيان . . ولو كنت  
بصحتك كنت قلت كلام تانى . . وكنت رفعت  
قضايا وقومت محامين وما جالكش نوم إلا لما سلمت  
أبيه مذكور للنيابة وحطيته في الحديد .

فعلاً لك حق يابنى . . فعلاً . . أنا بقيت إنسان  
تانى مريض . . وجايز رأيى بقى هو كمان رأى مريض  
زى . . جايز رأيى بقى أعمى زى عيى فعلاً . .  
لكن أنا معذور . . أنا مش قادر أشوف بعينك  
ولا أسمع بودنك . . مش قادر أكون أى حد غير  
نفسى . . مش قادر أكذب على نفسى وأجاملك  
وأنا عارف أنها آخر كلمة حاقولها ويمكن آخر نفس  
وأخر دقة قلب . . أنا القضية وأنا الموضوع . .  
ومش ممكن حاقدر أخرج عن الموضوع .

أنا مش فاهم حاجة يابابا . . أنا مش فاهم حاجة .  
كل اللي حاسس بيه إن إحنا ضعنا (بختضه ويكى)



ضعنا .

أحمد : (في استسلام) إلى تشوفوه صالح اعملوه . . أنا راضى  
بأى قرار يريحكموا . . انتو أولادى وأنا أبوكو إحنا  
شركة ومش حاقلتر آخذ قرار لوحدى (يضع يده على  
رأسه ويتأوه في ألم) آه .

دينا : مالك يا بابى .

أحمد : داىخ . . داىخ أوى . . دخت فجأة (يتلثم)  
مش . . قا . . د . . ر . . ات . . كلم . . (يدخل في  
الغيبوبة من جديد) .

دينا : (تصرخ) بابى . . بابى . . يا دكتور توفيق . . دكتور  
توفيق .

(تجرى على الباب وهي تصرخ) .

(تعود بسرعة ومعها الدكتور توفيق) .

(الدكتور يكشف عن صدره الثياب ويختبر القلب بالسماعة . . ثم  
يختبر ردود الفعل في مفصل الركبة والقدم . . ينظر إلى حذقة  
العين . . يخرج بطارية صغيرة من جيبه ويطلق شعاعاً على حذقة  
العين)

(يوصل الأقطاب الكهربائية إلى جهاز رسم القلب) .

(يوصل الأقطاب الكهربائية إلى جهاز رسم المخ) .

(يلاحظ الأجهزة التي جوار الفراش . . يضبط أزرارها ويتابع  
شاشاتها) (الشاشات التلفزيونية للقلب والمخ تعمل بنظام) .

د. توفيق : الحمد لله القلب طبيعى والمخ يشتغل .

ما تخافوش دى مجرد دوخة مؤقتة جت له قبل كده  
وراحت .

الورم يضغط على أجزاء حيوية من المخ . . وفيه  
احتقان في المراكز العصبية ده كل الموضوع . . لكن  
إن شاء الله حاتكون إغماءة مؤقتة زى كل مرة  
ما تخافوش . . سليمة إن شاء الله .

(لرؤوف) اضرب تليفون لماما والأستاذ مطر ييجوا  
حالاً .

رؤوف : حاضر يا دكتور .

(يسرع إلى التليفون في ركن الغرفة . . يدير القرص . . مرة بعد  
أخرى) .  
(الوجوه القلقة المتوترة والعيون الزالمة تنحني على المريض الراقد في  
غيبوبة) .

(تخفت الأنوار تدريجياً . . ظلام . .) .

(نفس المشهد مع وجود نعمت وفؤاد والأستاذ مطر والدكتور  
توفيق .. أحمد في غيبوبة لا يتحرك ولا يدري من أمر نفسه شيئاً  
الحضور يتداولون على مصيره) ..

(توتر على كل الوجوه .. البعض بدحن .. البعض يلزع الغرفة  
في عصبية) ..

توفيق : الوقت يسير .. وكل لحظة معناها مصير ..

نعمت : مصيرنا ومصيره .. الرحمة يا رب ..

توفيق : قتلوا إيه ..

مطر : قررنا من غيري .. أنا مش موجود .. أنا

ما اقدرش أحتمل نتيجة قرار خطأ .. ما اقدرش  
أحكم على إنسان بالبؤس والشلل وأشوفه بيتعذب  
قدامي وأشعر أني كنت السبب ..

فؤاد : سكوتك مش حايعفيك م المسئولية .. سكوتك  
حايقته ..

صمتك حايق جلال أخرس حايقضي عليه ..

مطر : صمتي مش حايموته ولا كلامك حايجيه .. الموت  
والحياة بيد الله ..

توفيق : ربنا ادانا عقل وسلمنا الأمانة وجعلنا مسئولين ..

مطر : أنا أحكم في اللي أفهمه .. إنما اللي ما افهموش  
أسلم فيه ..

نعمت : إنت حاسلم رقبتنا ورقبته ..

مطر : أنا ما اعرفش .. أنا مش هنا ..

نعمت : أنا أعرف .. مفيش قدامنا اختيار .. لازم ناخده

فوراً ع الطائرة لباريس .. مفيش حل تاني .. إيه  
رايك يا دكتور ..

توفيق : أنا كلمت الجراح وبعث برقية للمستشفى في باريس  
تخسباً للظروف ..

نعمت : ومستنيين إيه .. مالك ساكت يا فؤاد ؟

فؤاد : ما فضلش كلام يتقال ..

(نحفت الأنوار تدريجياً .. ظلام ..)



## أفضل بيت في

### المشهد - ليل

( نفس غرفة الصالون في بيت أحمد الشهاوى ولكنها تغيرت  
كثيراً .. قطع الأثاث السيل الفاخرة اختفت وكذلك النجف  
الكريستال والتحف الغالية في الأركان والزهرات الجميلة  
والسجاجيد الشنوا .. اختفى كل هذا الترف وحل محله طقم عادى  
قديم ..

نعمت جالسة وقد ذهبت وجهها في يديها ..  
يدخل الأستاذ مطر ..

لا تشعر بخطواته .. مازالت تدفن رأسها ..  
وكأنما لا تريد أن تفتح عينيها أبداً ..

يقف أمامها صامتاً .. في يده مطروف  
يجلس على الكرسي بجوارها ..

يطول الصمت .. ثم نواه يهيمس  
- مدام نعمت ..

ترفع رأسها وتلفت كأنما هي قادمة من عالم آخر ..  
ملاحظتها بدت عليها الكبر وشعرها تسلى إليه الشيب مع أنه لم يحضر  
وقت طويل على أحداث الفصل الأول ..

نعمت

: فؤاد اختفى مش بالاقية . . وبأسأل عليه في التليفون

بينكر نفسه . . فؤاد اللي كان أكثر من صديق وأكثر

من أخ . . فؤاد اللي كان كل حاجة . . سامح

خطيب بنتي اختفى . . داليا خطيبة رؤوف

اختفت . . فجأة اتلفتنا لقينا روحنا لوحدا والبيت

بقى ع الحيطان . . فجأة حسيت أن سني كبر ميت

سنة وخطوطي بقت ثقيله وضهرى انحنى كأنى شايله

جبال . . فظيعة الدنيا . . فظيعة .

مطر

: مدام نعمت . . اللي يعيش النهار لازم يعيش

الليل . . احنا على أرض يتدور .

نعمت

: ولايمتى حايطول الليل . . أنا تعبت .

مطر

: مدام نعمت .

نعمت

: مش قادرة . . مش قادرة . .

(نعود فتخفى رأسها في كفيها . ترفع رأسها وتنظر في شراصة)

نعمت

: والمجرم اللي اختلس كل شىء وزور كل شىء وخذ

الفلوس وراح باريص يصرفها ع الكباريهات

والقمار . . شريك الشيطان اللي خد حياتنا وهرب

الأستاذ مطر: مدام نعمت .

نعمت

: أبوه .

مطر

: إزيك دلوقت .

نعمت

: الحمد لله .

مطر

: أنا جيت لك المبلغ اللي جمعتاه من مبيعات المزاد

امبارح . . خمسة آلاف جنيه ومية واتناشر .

نعمت

: بس . . كل العفش ماجابش غير كده ١٩

مطر

: أول عن آخر .

نعمت

: وبعدين .

مطر

: اتصرفي فيهم بعقل لغاية مارينا يفرجها .

نعمت

: حايفرجها منين . . الضرايب حجزت على البنك

والعمارة والأرض والحزنة . . والحساب الختامي

للمشركة طلع مدين . . والذهب اللي عندي بعته . .

والعفش بعته .

مطر

: فؤاد مش قال حايجيب لك مبلغ .



بيها . . مفيش قانون يحاسبه . . مفيش بوليس

يعتقله . . مفيش حكومة تسجنه .

مطر : وحانطلب اعتقاله ازاي ومفيش أدلة ولا أوراق

ولا شهود . . وصاحب الحق ما عايش داري

بنفسه ولا بينا .

نعمت : (نكلم روحها) واللى قتلتني وهرب . . الغادر الجبان .

مطر : مين ده . . يا مدام .

نعمت : أبداً . . برده مفيش أدلة ولا أوراق ولا شهود . .

جريمة قتل بدون دم . . بدون بصمات .

مطر : ربنا موجود يا مدام .

نعمت : يا ترى ربنا معانا والآ علينا يا على أفندى .

مطر : ربنا مع الحق يا مدام .

نعمت : كل واحد متبياً له أنه على الحق . الحق بقى نسخ

كثيرة أوى بعدد الناس .

مطر : الحق واحد مفيش غيره يا مدام .

نعمت : إنت مؤمن يا على أفندى .

مطر : ونعم بالله يا هانم .

نعمت :

طيب ليه الدنيا فوضى . . ليه كلها عذاب .

مطر :

هي فوضى بسببنا إحنا . . تصرفنا لدنيانا هو اللي

سبب كل الفوضى والعذاب . . ربنا بيحب

الكل . . لكن الإنسان هو اللي عدو نفسه . .

نعمت :

وليه الإنسان عدو نفسه . . ليه .

مطر :

ده سؤال كل واحد يسأله لروحه يا مدام . . ده

سؤال عليه أربعة آلاف مليون جواب بعدد سكان

العالم .

نعمت :

كل يوم يسأله لنفسى ألف مرة . . كل ساعة . . كل

دقيقة . . كل لحظة . . لما دماغى انفجرت . . مش

لاقيه جواب .

مطر :

العمر كله جواب . . أفعالنا كل لحظة جواب .

نعمت :

يعنى ايه . . قصدك ايه . . بتهمنى يا على .

مطر :

أنا مش باتهمك يا هانم .

نعمت :

أنا عارفه . . كل الناس بتهمنى . . كل العيون

بتهمنى . . كل واحد بيشتمنى من ورا ضهرى . .

حتى الساكت سكوته بيتهمنى . . كل واحد يقول

نعمت هي التي عملت فيه كل ده .. نعمت هي  
التي قضت عليه .. نعمت هي التي خربت  
حياته .. نعمت هي التي هدمت مستقبله ..  
مفيش حد بيسأل نفسه .. وهو .. هو عمل في  
نعمت إيه .

يمكن أنا اتجنتت صحيح ... لكن هو اللي جنتي ...  
هو اللي جنتي .

مطر : ده كلام مالوش لازمه دلوقت يا مدام ...  
ما عاdash ينفع .. ماتعذيبش روحك .. اللي  
حصل حصل .. وسهم ربنا نفذ .. مافضلش لنا  
إلا أننا نقبل الحكم .

نعمت : مش قادرة يا على .. مش قادرة .. الزلزال اللي  
حصل أكبر من عقلي .. أكبر من قدرتي ..  
الحوادث سبقتني .

الليل هجهم على في عز الضهر .  
والشيخوخة دفنتني في عز الشباب .

(تتكوم في كرسيا وتدفن رأسها في كفيها من جديد وتنحرف في

البكاء) .

(يطول الصمت) .

(لا يجد الأستاذ نظرها بقوله .. يضع طرف الأوراق المالية أمامها  
على الطقطة .. ثم ينصرف في هدوء) .  
(ترفع نعمت عينها .. تتلفت حوها في نظرات كليلية) .

نعمت

(هامة لنفسها في دهشة) مش معقول .. مش قادرة

أصدق (تهب من جلوسها .. تنحرف في الغرفة بعينها) ..

ده بيت أحمد بك الشهاوى .. ده صالون

نعمت .. ؟ !! التليفون ساكت زى الموميا ..

اللي كان بيرن كل خمس دقائق اللي كان بيكلمني

كل شوية زى المجنون .. ويقوللى واحشاني بحبك

حاموت عليكى .. بقالى خمس دقائق

ما شفتكيش .. دلوقت أطلبه ألقاه شايل

الساعة .. فؤاد .. اللي حبيته حب العباداة

وضيعة فيه حياتي وعمرى دلوقت بينكر نفسه

وينكرني .. أجيب منين العقل .. ما عاdash فيه

معنى لأى شىء .. كل شىء بقى ضلمه .. كل

حياتي بقى ضلمه .. بقى خراب .



انفض السامر وماتت الضحكات ... وانطوى كل  
شيء كأنه وهم .. كأنه خيال كأنه حلم .  
وأنا بقيت مش أنا .. وهو مش هو .. وهم مش  
هم .

فين الحقيقة من ده كله (تجول في الغرفة كأنها نمت في  
نومها) .. أنا مين أنا نعمت اللي كانت .. والآ  
نعمت اللي بقت . وهو مين .. هو فؤاد القاسي  
الغادر اللامبالي .. والآ فؤاد العاشق الحنون ..  
كان كذب كل اللي كنا فيه .. كان تمثيل .

مش معقول .

مش قادرة أصدق (تسمر في مكانها واقفة) .

مش قادرة أصدق .

لأه ..

مش ممكن .

لازم قطعوا لي حته من مخي زى ما عملوا لأحمد .  
لازم خدروني وخدوني لباريس وعملوا لي جراحة  
غصب عني .. ورجعت واحدة ثانية .

نعمت : (تصرخ ..) توفيق .. دكتور توفيق .. دكتور  
توفيق .

(يدخل دكتور توفيق مسرعاً)

توفيق : إيه مالك يا نعمت .

نعمت : الحقني .. أرجوك كلمني بصراحة .. أرجوك  
ماتكذبش عليه .. (في عصبية) احلف لي .. مين  
اللي خدته بباريس وعملتوا له العملية .. (تصرخ)  
هو وآ أنا .

توفيق : إيه يا نعمت .. انتي جري لعقلك حاجة مش إحنا  
مسافرين سوا .. وانتي واخده سرير مرافق في  
المستشفى .. وانتي اللي مدخلاه أودة العمليات  
بأيديك .

نعمت : (تتلفت خوفاً بعينين زائفتين) أنا اللي دخلته أودة  
العمليات صحيح .. لكن بعد كده حصل إيه ..  
مين اللي أدوله الحقنة المخدرة ومددوه على تربيذة  
العمليات .. ومين اللي (ينظر إليها كالمشده) نهزه في  
عنف . انطق .. قوللي ع الحقيقة .

توفيق : جرى إيه يا نعمت .. مش معقول الأمور حانتقلب  
في دماغك للدرجة دى .

نعمت : ومش معقول كيان الدنيا كلها تتغير في لحظات وأنا  
أبقى مش أنا والدنيا تبقى غير الدنيا .. مش قادرة  
أصدق .. مش قادرة أصدق عينيه يا توفيق .. أنا  
حاجتجن .. حاجتجن .. (تتألم باكية) مش قادرة  
أتحمل .. بقالى أيام ودانى بتشحت كلمة ..  
بتشحت سؤال .. بتشحت همسة .. مش معقول  
تمت العشرة وتنهى المودة ويتغير الناس .

مش معقول كل ده يحصل مرة واحدة .. فى  
غمضة عين .. العالم يبقى غير العالم والدنيا تبقى غير  
الدنيا والبيت غير البيت .. وأنا اللي كنت الغندورة  
الخبوية اللي بيحجرى وراها كل الناس ويقصدها كل  
الناس .. أبقى الإنسانية المكروهة اللي بيهرب  
منها كل الناس وينكرها كل الناس .

توفيق : بتستغنى ليه .. مش هو ده رأيك .. مش إنتى  
إلى قلبى .. ما اقدرشى أجازف بفلوسى .. فلوسى

هى قيمتى .. فلوسى هى جمالى .. مش ده  
كلامك .

نعمت : فعلاً .. كنت بقول كده .

توفيق : وراحت فلوسك وراح معها جمالك  
وقيمتك .. وانقض الناس .. مستغربة ليه ..

نعمت : لأنه كان كلام .. والكلام سهل .. إحنا بتغنى  
أغاني الهجر كل يوم .. لكن إالى عاش الهجر يعرف  
إنه شىء تانى .. فرق كبير بين كلمة الفقر وطعم  
الفقر .. بين سيرة الغدر وطعم الغدر .. إحنا كنا  
بتكلم يا توفيق .. كان كلام .. كانت حياتنا كلها  
كلام .

توفيق : صحيح .. كانت حياتنا كلها كلام .

نعمت : وحبنا كلام .. وأخلاقنا كلام .. وأشواقنا كلام .  
ياما نفسى أرجع لوراً وأعيش الماضى من تانى ..  
أعيشه بجد .. أعيشه بصدق .

توفيق : كنتى حاتعملى إيه .

نعمت : كنت حابى واحدة تانية يا توفيق .



توفيق : ما أظنش .

نعمت : كنت حانكره قبل ما ينكرنى . . كنت حاطرده

واحترقه . . كنت حادوسه زى الحشرة .

توفيق : ما أظنش .

نعمت : ليه بتقول كده .

توفيق : لأن الوعى ده ما جالكيش إلا دلوقتى . . لما عشت

الفقر واتعزيتى من كل شىء . . ولورجعتى نعمت

المليونيرة . . حايزل على عنيكى حجاب الغنى من

جديد . . وحاترجعنى نعمت الغندورة المغرورة بنت

الهوى .

نعمت : أنا اتعلمت .

توفيق : ما افتكرش . . انتى افتقرتى بس . . لكن

ما اتعلمتيش .

نعمت : إنت بقيت قاسى زيهم كلهم .

توفيق : مش عاوزك تتخدعنى فى روحك تانى . . كفاية

مرة .

نعمت : أنا ما اتخدعتش فى روحى . . أنا اتخدعت فىكم

وفيه .

توفيق : كلنا اتخدعنا ف بعض واتخدعنا فى روحنا . . الجو

كله كان جو الغرور واللهو وتقضية الوقت . . كلنا

كنا بتلعب .

نعمت : والحرقة اللى فى قلبى دى كلها لعب .

توفيق : أبوه حرقة اللى خسر اللعب .

نعمت : لا أبداً . . حرقة إلى صحى على الغش .

توفيق : غش مين لمين . . هو كان بيعشك . . وإنتى كنتى

بتغشى جوزك . . وجوزك كان بيعش الناس . .

وشريكه كان بيعشه . . كل واحد كان يسرق من

جيب التانى . . مش إحنا إلى نتكلم عن الغش

يا مدام نعمت . .

نعمت : ما دام الكل حرامية . . ليه أنا وحيدى أدفع الثمن .

توفيق : الكل حاي دفع . . إلى هرب النهاردة حايقع

بكره . . كل واحد له يومه . . وإلى حايهرب من

حساب الدنيا حايقع فى حساب الآخرة .

نعمت : هو فيه آخرة كمان بعد كل ده .

توفيق : إلى إحناء فيه دلوقت إنذار بالآخرة . . . إلى إنتى فيه  
يوم قيامة صغير .

نعمت : إنت حاتخوفنى . مش كفاية إلى شفته .

توفيق : ياريتك تخافى . . إلى بيخاف بيسلم . . لو خفتى  
ما كنتيش عملتى إلى عملتيه ولو هو خاف ما كانش  
عمل إلى عمله . . ولو إلى سرق خاف ما كانش  
عمره سرق .

نعمت : إنت بتخاف يا دكتور توفيق .

توفيق : صدقينى يا مدام . . أنا لما بشوف وشه دلوقت بتلج  
من الرعب . . أحمد بيه الشهاوى صاحب الحيلة  
والحرقة والدهاء وصاحب المال العريض وصاحب  
الاسم إلى زى الطبل . . أشوفه دلوقتى بيعمل  
كابيينه على نفسه . راح فى النجاح والمجد . . راحت  
فى العبقريه . . راح فى الغنى . . إيه الضمان بعد  
كده لبقاء أى شىء .

منين أجيب الشجاعة بعد كده عشان أغش  
أوأخون أوأسرق .

نعمت : أنا باحسدك .

توفيق : ليه .

نعمت : ( فى غل ) عشان أنا عاوزه أقتل . . عاوزه أنتقم . .  
عاوزه أدمر . . جوايا نار قايدة . . جوايا نار . .  
عاوزه أطفى النار وأشفي الغليل .

توفيق : النار لا يمكن حاتطفىها النار .

نعمت : مش قادرة أنساه . . مش قادرة .

توفيق : النار حاتا كل فى حطبك وحاشتعل أكثر .

نعمت : غدره وخيانته جتنونى . . جرعونى الهوان .

توفيق : ده مش حب له ده حب لنفسك ، إنتى دلوقتى  
غضبانة لنفسك مش عليه . . إنتى عمرك ما حبتيه  
ولا حبيتى حد . . إنتى حبيتى نفسك وسلطانك على  
الرجال .

نعمت : نفسى ألاق تريقا للهوان .

توفيق : ملايين الأرض مش حاتحل لك مشاكلك . . إنتى  
عذابك جواكى .

نعمت : أنا أخذت أكبر درس .



توفيق : وما انتفعتيش بأى درس . . . إنتى لسه بتطلعى من  
أناية لأناية . . . ومن غرور لغرور . . . ومن شهوة  
أكالة لحقد أكال . . . إنتى لسه فى مكانك . . .  
مهلك سر .

نعمت : نفسى ألاقى ترياق للهوان .

توفيق : إنتى نفسك الداء .

نعمت : نفسى ألاقى ترياق للهوان .

توفيق : إنتى مش بتسمعينى . . . إنتى مش سامعه أى حاجة  
غير صوت نفسك وصوت غلك . . . إنتى عميتى  
عن كل شىء .

نعمت : (خملك فيه . . . تنظر من خلاله كأنها لاتراه) نفسى ألاقى  
ترياق للهوان .

(ينظر إليها فى يأس وحيرة ويشعر أنه كان يتكلم طول الوقت  
وحده . . . وأنها قد انغلقت على نفسها تماماً) .  
(يستدير يبطء نحو الباب ويتسلل فى هدوء) .  
(لا تشعر بانصرافه) .

(ما زالت تفهم لنفسها وتكر على أسنانها) .

نفسى ألاقى ترياق للهوان .

(تنهار فى كرسيا . . . تحنى وجهها فى كفيها . . . تحفت الإضاءة على  
المسرح) .

(يدخل أحمد الشهاوى . . . ثيابه مهوشة . . . خطوته وهيئته طفولية  
ساذجة . . . ونظراته خالية الدهن والمعنى ، فى إحدى يديه  
قصرية . . . وفى الأخرى لوح اردواز . . . نراه فى داخل دائرة من  
الضوء تتحرك معه وباقى المسرح مظلم . . . ونسمعه يردد كما يردد  
الأطفال) .

أحمد : ز فتحة ز . . . ر فتحة ر . . . ع فتحة ع . . . زرع . . .  
ك فتحة ك . . . ت فتحة ت . . . ب فتحة ب . . .  
كتب . . . أ فتحة أ . . . ك فتحة ك . . . ل فتحة ل . . .  
أكل . . . ض فتحة ض . . . ر فتحة ر . . . ب فتحة  
ب ضرب .

(نعمت ترفع وجهها وتنظر إليه . . . هى الأخرى فى حالة من الضوء  
الخافت ، أحمد يتجه إلى ركن الغرفة ويقف أمام الشماعة . . .  
يضع القصرية ولوح الإردواز على الأرض يفتش فى جيوب  
المعاطف والثياب . يدس يده متلصصاً فى جيب معطف من الفراء  
لنعمت . . . ثم يلتقط حافظة نقود) .

نعمت : (تمسح عينها وهى تتابع المشهد فى ذهول) تانى . . . حاترجع نخط  
إيدك فى جيوب الناس . . . حاتبتدى تانى من أ ب تكر كل إلى  
فات .

(أحمد يلتقط أوراق البنكنوت ويدسها في ثيابه في تلصص).

نعمت : اتولدت من تاني يا أحمد وحاترجع تعمل كل اللي عملته من جديد . . إنت هو إنت

(أحمد يتفحص أوراق البنكنوت في شبق ساذج).

نعمت : (في مرارة) وأنا هي أنا زى ما بيقول توفيق .

لو رجعت تاني للغنى خارج أعمل كل اللي عملته . . خارج بنت الهوى .

(أحمد ما زال يفرغ كل الجيوب في جيوبه)

نعمت : صحيح . . لو اتولدت ألف مرة حاجبه مش حاقدر

أنساه . . أنا أدمنته . . أدمنت الغلط . . وأنت كان

أدمنت الغلط . . إحنا مجرمين بالأصالة يا أحمد .

ما كانتش صدقة إن إحنا وقعنا على بعض .

اللعنات بتنادى على بعضها م الأزل

من الأزل . . من الزمن القديم قبل ما نتولد . .

وإحنا بتنادى على بعض . . شىء مرعب مرعب .

(أحمد ما زال يتجول في الغرفة ويسرق كل شىء).

(يتحول لون المسرح إلى الأحمر الخافت ، ثم إلى الأحمر

الشديد ، ثم إلى الأحمر الناري المتأجج ، يلتفت كل منهما للآخر . . يتحركان نحو بعضهما حركة ساذجة كأنهما في حلم أوكابوس نظراتهما شيطانية . . أفرعهما ممدودة).

نعمت : (في غل) تعال أعذبك وتعذبني . . إحنا في

الجحيم . . من زمان في الجحيم . . بنطلع من جحيم نخش في جحيم وبعدين نطلع تاني من جحيم نخش في جحيم .

باقتلك وتقتلني . . لو خدت ألف حياة غير حياتك حا اقتلك كل مرة وتقتلني لأن إحنا الاثنين قتالين قتلا . . أخيراً بدأت أفهم .

(بنشابكان كأخطبوطين في نار حمراء . . يخنق كل منهما الآخر . . وينحشرجان)

(حشرجات الموت)

(تخفت الأنوار)

(ظلام الختام)



# الرجل

( قصة قصيرة )

العيد... مدينة الملاهي... بالونات ملونة تتشابك فوق  
الرءوس... الأطفال في ملابسهم الجديدة كباقات الورد...  
صوت الحب والزماير مع أزيز العجلة الكبيرة الدوارة وهي تعلق  
بركابها ثم تهوى دفعة واحدة فترتفع الصرخات والضحكات  
ويتشبث كل راكب بالآخر في خوف... أفواج أخرى تنتظر  
دورها لتركب الخيول الخشبية... صوت البنادق في ألعاب  
الحظ... الأراجيح... الساحر الذي يقطع المرأة نصفين ثم  
يعيدها كما كانت... الموتوسيكل الذي يمشى على الحائط...  
المنوم المغناطيسي الذي يقول لك كم قرش في يدك... قوارب  
البط في البركة السحرية... الفيل القطن الذي يرقص الباليه  
ويقف على رجل واحدة ويمد يده ليأخذ البقشيش... صينية  
الكشري يتسابق حولها الأكلة... ضحكات وفرقعات في كل  
مكان... وطفل يبكي يمد يده إلى شيء وأمه تنهره... فيعود يمد  
يده مشيراً إلى الباب... حيث يدخل رجل عليه مهابة...



تتلفت الغيون في استصطلاح .. لاشئ غير عادي في الرجل ..  
ولكنه مع ذلك يستوقف العين .. يمشي بخطوة ثابتة نحو  
إحدى الأراجيح ويزجر الأطفال ويطردهم منها .. وما تكاد تمر  
لحظات حتى ينقطع حبل الأرجوحة وتسقط على الأرض محدثة  
دويًا شديدًا .. ولكن حمدًا لله لم يصب أحد ..

يذهب الرجل إلى صينية الكشري التي يتجمع حولها  
الأطفال فيدلقها ويقلبها على الأرض ويدلق الأطباق من يد  
الأطفال .. تبدو الآنية مغطاة بالجنزار الأخضر ويقبل مفتشو  
الصحة فيأخذون الآنية والأطباق في أحراز ويعتقلون البائع الذي  
يبيع طعامًا مسمومًا .. يغنى على أحد الأطفال .. فيمسح  
الرجل على رأسه فيشفي .. يقف بين اللاعبين في لعبة الحظ  
ويساهم في كل الألعاب فيكسبها جميعًا ولكنه يرفض أن يأخذ  
مكافأته بصوب البندقية نحو البطات الورقية السابحة فيصيبها  
جميعًا ولكنه يرفض أن يأخذ جوائزه وإنما يقول في هدوء دعوني  
أختار جوائزى ثم يصوب البنادق نحو زجاجات الخمر الثمينة على  
الأرفف فيحطمها جميعًا ويمضي دون كلمة تلاحقه نظرات  
الدهشة والأفواه الفاغرة والألسن التي عقدتها الخرس .. وكلها

تتساءل .. من يكون .. من يكون ذلك الرجل .. من يكون  
صاحب هذا الوجه المهيب ..

يتجه في خطوة ثابتة نحو المنوم المغنطيسي فيقتله بضربة  
واحدة ويرفس بضاعته فتتناثر على الأرض بضع لفافات من  
الأيون والهيوين والكوكاين .. يخلع عن وجه القتل قناعه  
فيهتف ضابط البوليس وهو ينظر في وجه القتل .. إنه  
كارلوس .. إنه كارلوس اللعين الذي دونخنا ويهتف صوت  
آخر .. عليه مائة وعشرين سنة أحكام سجن .. لقد هرب  
أخيرًا .. لن يستطيع أحد تسليمه للقضاء .. فيجيب الرجل :  
بل قد ذهب أخيرًا إلى حيث لا مهرب ..

وصرخ صوت أجش من خلفه .. النجدة .. النجدة ..  
البوليس - حافظة نقودي بها ألف جنيه .. لقد نشلوني .. لقد  
نشلوني .. النجدة .. النجدة .. وصرخت امرأة مولولة ..  
أسورتي الذهبية .. وصرخت أخرى .. ساعتى .. وصرخت  
ثالثة .. خاتمى .. وصرخت رابعة حقيبة يدي ..  
وتلفت الرجل في الوجوه خلفه وجذب بائع اليانصيب من

قيصه وأخرج المسروقات من المخلاة التي يضعها على كتفه وألقى بها إلى أصحابها وسلمه للبوليس .

وانتشر خبر الرجل الذي يصنع المعجزات . . . والذي يستطيع أن يفعل أى شئ . . . وقال صاحب مدينة الملاهى . . . إنه يعمل عندى . . . ونظر مسروراً إلى التراحم على الشباك وإلى التذاكر التي تضاعف بيعها عدة مرات وشعر بالسعادة لأنه أحسن استغلال الموقف وعاد يهتف . . . إنه يعمل عندى . . . إنه يعمل عندى . . . إنه نمره إيطالية . . . فإذا بيد طويلة تمتد من داخل مدينة الملاهى وتنتزعه من على الباب وتلقى به فى بحيرة البط وصوت الرجل يجاوبه . . . بل أنت الذى تعمل عندى . . . أنت نمره الليلة . . .

وراح الرجل يسبح فى الماء وهو يلهث وأخرج رأسه المبتلة بالماء فامتدت اليد الطويلة لتغط الرأس فى البحيرة .  
وجاء صوت الرجل . . . ألم تقتل أدريانو البهلوان وتأخذ زوجته . . . ألم تكن تناصف كارلوس أرباخه من المخدرات . . . قال صاحب مدينة الملاهى وهو يلهث اختناقاً . . . نعم . . . فدفع

بالرأس تحت الماء حتى كفت الأرجل عن الارتعاش ولفظ الجسد أنفاسه . . . وقال : فذلك جزاؤك .

وانعقدت الألسن من الدهشة وبهتت الوجوه من الدهول وفكر كل واحد فيما فعل وفيما يفعل من موبقات وخطايا وولى الكثيرون الأدبار خوفاً من الفضيحة . . . وأطلق آخرون سيقانهم للرييح خوفاً من الانكشاف والعقاب . . . ونسيت الأمهات الحائثات أطفالهن وأسرعن بالهرب . . . وترك الأزواج الزناة أولادهم وهربوا . . . واختفى السكليون والقتلة واللصوص والمرتشون . . . وخلت المدينة إلا من أطفال رضع . . . حتى جنود البوليس استقلوا عرباتهم وهربوا . . . ولم يبق إلا رجل يبكى تحت شجرة . . . وامرأة تتحجب وفى يدها عقد فل .

قال الباكي يشكو حظه حينما علم بأمر صانع المعجزات : إني أحب وأتعذب فهل أجد عندك مخرجاً ؟

وقالت المرأة : أنا أحب وأتعذب . . . فهل أجد عندك حلاً ؟ قال الرجل فى أسف . . . فذلك هى المملكة التي حرمها على ربي . . . لا أستطيع أن أدخلها . . . تلك مملكة القلب . . . فقد أراد الله الإنسان حرّاً فيما يحب ويكره . . . لا قهر لأحد على



قلبه . . . ولا يستطيع سلطان أن يلوى قلبه على غير ما يريد فتلك  
هي الأمانة التي حملها الله للإنسان . . . وهي مناط الحساب  
ومنطقة المساءلة . . . اعذروني . . . هذا أمر لا حيلة لي فيه . . . أنتما  
وشأنكما .

واختفى الرجل . . .

وعاد الاثنان يكيان . . .

## البرخ

( قصة قصيرة )

ألقى الرجل نظرة خاطفة على ساعة يده . . وانفلتت منه  
شهقة ذهول :

هل هذا ممكن . . عشر ساعات مرت بهذه السرعة وهو  
جالس محمق في لا شيء . . انقضى النهار في سريحة شاردة . .  
أم أن عقارب الساعة أصابها تلف وانفلتت من ضوابطها  
وراحت تهول في رقصة مجنونة عبر الميناء .

ولكن العقارب تشير إلى وقت الغروب . . وها هي ذي  
الشمس تغرب بالفعل . . وهذا أذان الغروب يأتي مع النسيم  
الواهنة .

هل أفلتت الشمس هي أيضا من فلكها وراحت تهوى إلى  
الأفق بسرعة مجنونة . . أم أن الأرض انطلقت من لجامها  
وراحت تدور حول نفسها بسرعات مضاعفة كمجذوب يدور  
في حلقة زار .

إنه يذكر أنه ألقى رأسه إلى الوراء وأغمض عينيه مجرد



إغماضة ، واسترخى في جلسته ، وأخذ نفسًا طويلًا من  
سيجارته . . . وراح ينفثه في هدوء ، وكانت الساعة الثامنة  
صباحًا بعد فطور دسم . . . ثم فتح عينيه .

فتح عينيه ، فإذا شمس تغرب ، وظلام يزحف ونسمة  
باردة تدغدغ الأطراف . . . ولكن طعم شاى الفطور مازال في  
فمه . . . وكوب الشاي مازال مليئًا إلى منتصفه . . . والشاي مازال  
ساخنًا . . .

يا إلهي . . . هل هذا يعقل ؟ !

هل هذا ممكن . . . ؟ !

أن يضاعف الزمن من سرعته فجأة !

وأن يهرول العمر في إيقاعاته فيطوى النهار والليل في  
لحظات .

وتحسس وجهه . . .

وارتجفت أنامله .

لقد طال شعر ذقنه بالفعل ، برغم أنه يذكر أنه حلقه مع  
الفطور .

هكذا في لحظة . . .

وحانت منه التفاتة إلى الساعة فوجدها منتصف الليل .  
لقد هرولت العقارب في هذه الثواني القليلة فابتلعت الليل ،  
وغطى عينيه من الرعب . . .

وحينما كشفها كانت الشمس تغمر الشرفة ، هكذا في  
لحظات .

انطوى النهار وانقضى الليل وبزغ الفجر وأقبل ضحى يوم  
جديد . . . كل هذا توالى في لحظات وقفز من الكرسي في دعر  
وراح يتجول في الغرف .

هل هو مجنون ؟ !

هل اختل جهازه العصبي فجأة ، فأصبح يرى أشياء  
لا وجود لها .

ولكن نبات البنفسج في أصيص النافذة أخرج زهرًا . . . في  
هذه الساعات القليلة أخرج زهرًا ، إن مساحة اليوم كما كان  
يعرفه في الماضي أصبحت تحتوى على أحداث شهور . . .  
وأصبحت الأم تحمل وتلد في يوم . . . والجنين يصل إلى البلوغ في  
أسبوعين . . . ويبلغ الرشد في شهر وتدركه الشيخوخة في  
شهرين . . . ويبلغ أرذل العمر قبل عام .

ونخرج يجرى كالمجنون في الشارع .  
لاحظ أن كل الناس قصار كالأقزام . . . وأن البيوت  
والعمارات والبنائات والمساجد والمآذن صغيرة . . . وكأن ما يرى  
أشبه بما كُتبت معماری لمدينة خيالية من علب الكرتون .

ومسح على نظارته .

ثم ألقى بها بعيدا في دعر .

لا . . . ليست النظارة . . .

إن ما يراه حقيقة لا مرآة فيها .

وهذه شوارع القاهرة . . .

وهذه فنادقها . . .

وهذا نيلها . . .

ولكن ما للشوارع رفيعة . . . وما للنيل ضيق . وصغير  
ورفيع . . .

وما للفنادق وكأنما هي نماذج فنادق صغيرة .

وما للناس كحشود النمل الصغير وكأنه يراهم من طائرة .

وهل هو أيضا صغير مثلهم ؟ !

وقف أمام محل للسرايا ونظر في مرآة بطول الباب . . . ولكنه

لم ير له وجهًا ولا جسمًا . . . ولم ير له انعكاسًا في زجاج المرآة .  
اندفع إلى العمال يسألهم ولكنه لاحظ أنهم لا يرونه  
ولا يسمعونه .

وأدرك الحقيقة الهائلة فجأة . . .

إنه لم يعد موجودًا بالنسبة لهذا العالم !

إنه الآن في عالم آخر ، له قوانين أخرى . . . وإيقاع زمني  
مختلف . . . اليوم فيه ستة . . . وهو من مكانه في هذا العالم يرى  
الدنيا ويتابعها ويسمعها ويشهدها . ولكن كما لو كانت نموذجًا  
مصغرًا من بعيد . . . يتعاقب فيه الليل والنهار بسرعة . . .  
وسكان هذه الدنيا لا يرونه ولا يسمعونه . . . ولكنه يراهم  
ويسمعهم .

أسرع كالمجنون إلى بيته فوجد زوجته التي كان يخونها تخونه في  
فراشه مع أحد خدمه . . .

اندفع في هياج مجنون يضرب الجسمين العاريين بقبضتيه .  
فجاوبته ضحكات خليعة من المرأة ومزاح ماجن من عشيقها . . .  
ولاحظ أن يديه تنفذان في اللحم دون أن يشعر بهما وكأنهما يدان  
شبهيتان . . . صرخ . . . لم يلتفتا إليه ولم يسمعا . . . واستغرقا في



ما هم فيه من مجون فاجر . . . وتحمد في مكانه من المهانة  
 والألم . . . ثم خلع قدميه وانسحب من هول المنظر .  
 أسرع إلى أولاده الذين سرق وارتشى واختلس من أجلهم  
 فوجدهم يلعنونه ويشتمونه ويذكرونه في سخرية .  
 ذهب إلى المرأة التي عبدها حباً طول عمره ، فسمعها بأذنيه  
 وهي تميل شعرها على رفيقها الجالس إلى جوارها في العربة  
 البويك الجديدة ، العربة التي أهداها لها منذ أيام ودفع ثمنها من  
 دمه . . . سمعها بأذنيه تقول عنه لرفيقها :  
 - كنت أكرهه . . . وأشمئز من رائحة فمه الكريهة . . . كان  
 شيئاً كالكايبوس في حياتي . . . لكم استرحت بموته . . .  
 إذن فهو قد مات . . . وهو الآن ميت . . .  
 أو هو حي الحياة الأخرى في البرزخ . . . حيث يرى ويسمع  
 ولا يراه أحد ولا يسمعه . . . حيث يشاهد أعماله ويعاشر ذنوبه  
 حتى تقوم الساعة . . .  
 وسمعها تقول وهي تتنفس في ارتياح :

- لم أكن أتصور أن يقتله السم بهذه السرعة !  
 إذن فقد قتلته أيضاً . . . وبالسم !  
 وضعت له السم في كوب الشاي الذي شربه على الفطور . . .  
 آخر ما شرب في الدنيا . . . وما زال الكوب ملاًنا لمنتصفه ودافئاً .  
 وقد أدركته شبه إغماءة وألقى رأسه إلى الوراء وأغمض عينيه  
 وأسلم الروح . . . ثم فتح عينيه على هذه الحياة البرزخية العجيبة  
 حيث يتابع بسمعه وبصره كل شيء . . . وحيث تتعاقب المشاهد  
 على عينيه وكأنها وخزات من نار . . .  
 وسمعها تقول وهي تلف خصلات شعرها حول عنق الشاب  
 الأنيق :

أخيراً . . . استرحنا من هذا الخنزير .  
 أخيراً يا حبيبي أصبحت لك .  
 ما أجملك . . .  
 وكانت الكلمات تخرق صدره كأسياخ من الحديد المحمى .  
 وكان يتلوى ويصرخ . . . ولا أحد يسمعه .  
 وأدرك أنه مقبل على عذاب لا ينتهي .  
 وتكوم في قبره وأخفى رأسه بين رجلية ودفن نفسه في التراب



وتمنى من فرط الندم لو أصبح تراباً من تراب . . . ولكن في أعماق التراب كان يسمع ويرى أعماله . . . وكانت الكلمات تنخس أذنيه . . . أخيراً استرحنا من هذا الحزن . . . لكم كان رجلاً دينياً . . . أخيراً يا حبيبي أصبحت لك . . . انزاح الكابوس من حياتنا إلى الأبد . . . ولكن الكلمات كانت تنخس أذنيه . . . دفن أذنيه في التراب أكثر فأكثر . . . ولكن لا خلاص . . .

## صدر للمؤلف

- ١ - الله والإنسان : مجموعة مقالات كتبت في صيف ١٩٥٥ .
- ٢ - أكل عيش : مجموعة قصص قصيرة كتبت بين ١٩٥٣ - ١٩٥٤ .
- ٣ - عنبر ٧ : مجموعة قصص قصيرة كتبت بين ١٩٥٥ - ١٩٥٧ .
- ٤ - شلة الأنس : مجموعة قصص قصيرة كتبت بين ١٩٦٢ - ١٩٦٤ .
- ٥ - رائحة الدم : مجموعة قصص قصيرة كتبت بين ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .
- ٦ - إبليس : دراسة كتبت في عام ١٩٥٧ - ١٩٥٨ .
- ٧ - لغز الموت : دراسة كتبت في عام ١٩٥٨ - ١٩٥٩ .
- ٨ - لغز الحياة : دراسة كتبت في عام ١٩٦٧ .
- ٩ - الأحلام : دراسة كتبت في عام ١٩٦١ .
- ١٠ - أينشتاين والنسبية : دراسة كتبت في عام ١٩٦١ .
- ١١ - في الحب والحياة : مجموعة مقالات كتبت بين ١٩٦١ - ١٩٦٦ .



١٢- يوميات نص الليل : مجموعة مقالات كتبت بين ١٩٦٦ - ١٩٦١ .

١٣- المستحيل : رواية كتبت في عام ١٩٦٠ .

١٤- الأفيون : رواية كتبت في عام ١٩٦٤ .

١٥- العنكبوت : رواية كتبت في أوائل عام ١٩٦٥ .

١٦- الخروج من التابوت : رواية كتبت في أوائل عام ١٩٦٥ .

١٧- رجل تحت الصفر : رواية كتبت في عام ١٩٦٦ .

١٨- الإسكندر الأكبر : مسرحية كتبت في صيف ١٩٦٣ .

١٩- الزلزال : مسرحية كتبت في صيف ١٩٦٣ .

٢٠- الإنسان والظل : مسرحية كتبت في عام ١٩٦٤ .

٢١- غوما : مسرحية كتبت في شتاء ١٩٦٨ .

٢٢- الشيطان يسكن في بيتنا : مسرحية كتبت في أبريل ١٩٧٣ .

٢٣- الغابة : رحلة إلى أفريقيا الاستوائية كتبت في أكتوبر ١٩٦٣ .

٢٤- مغامرة في الصحراء : رحلة إلى الصحراء الكبرى في صيف ١٩٦٩ .

٢٥- المدينة (أوحكايات مسافر) : مجموعة سفرات إلى أوروبا بين ١٩٥٦ - ١٩٦٨ .

٢٦- اعترفوا لي : مختارات من رسائل القراء بين ١٩٥٦ - ١٩٥٩ .

٢٧- ٥٥ مشكلة حب : مختارات من رسائل القراء بين ١٩٦٠ - ١٩٦٦ .

٢٨- اعترافات عشاق : مختارات من رسائل القراء بين ١٩٥٦ - ١٩٦٦ .

٢٩- القرآن محاولة لفهم عصري : دراسة كتبت في شتاء ١٩٦٩ .

٣٠- رحلتني من الشك إلى الإيمان : دراسة كتبت في عام ١٩٧٠ .

٣١- الطريق إلى الكعبة : رحلة حج كتبت في عام ١٩٧١ .

٣٢- الله : دراسة كتبت في أوائل ١٩٧٢ .

٣٣- التوراة : دراسة كتبت في أوائل ١٩٧٢ .

٣٤- الشيطان يحكم : مجموعة مقالات كتبت بين ١٩٦٥ - ١٩٧٠ .

٣٥- رأيت الله : دراسة كتبت في صيف ١٩٧٣ .

٣٦- الروح والجسد : مجموعة مقالات كتبت في شتاء ١٩٧٣ .

٣٧- حوار مع صديق الملهد : مجموعة مقالات كتبت في مارس ١٩٧٤ .

٣٨- الماركسية والإسلام : صدر عن دار المعارف في فبراير سنة ١٩٧٥ .

٣٩- محمد : صدر عن دار المعارف في يوليو ١٩٧٥ .

٤٠- السر الأعظم : صدر عن دار المعارف في ديسمبر ١٩٧٥ .

٤١- الطوفان : مجموعة قصص ومسرحيات قصيرة يناير ١٩٧٦ .

٤٢- الأفيون : سيناريو وحوار مارس ١٩٧٦ .

٤٣- الوجود والعدم : دراسة سنة ١٩٧٧ .

٤٤- من أصرار القرآن : دراسة سنة ١٩٧٧ .

٤٥- لماذا رفضت الماركسية : دراسة سنة ١٩٧٦ .

٤٦- نقطة الغليان : مجموعة قصص قصيرة ١٩٧٧ .



- ٤٧- عصر القروء : دراسة كتبت في يناير ١٩٧٨ .
- ٤٨- القرآن كائن حي : دراسة في يناير ١٩٧٨ .
- ٤٩- أكاذوبة اليسار الإسلامي : دراسة كتبت في أغسطس ١٩٧٨ .
- ٥٠- نار تحت الرماد : مقالات كتبت في ١٩٧٩ .
- ٥١- المسيح الدجال : مجموعة قصص قصيرة كتبت في ١٩٧٩ .
- ٥٢- أناشيد الإثم والبراءة : ١٩٨٠ .
- ٥٣- جهنم الصغرى : مسرحية ١٩٨٢ .

## ◦ مجموعة المؤلفات الكاملة ◦

- قصص مصطفى محمود صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ .
- روايات مصطفى محمود صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ .
- مسرحيات مصطفى محمود صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ .
- رحلات مصطفى محمود صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ .

حازت رواية «رجل تحت الصفر» على جائزة الدولة لعام ١٩٧٠

رقم الإيداع	١٩٨٢/٤٢٦٨
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٠٢-٠١٧٤-X

١/٨٢/٦٤

طبع بمطابع دار المعارف (ج. م. ع.)